

రాష్ట్ర పోలీసులకు గెరిల్లా శిక్షణ

మ్యూంబై, అక్టోబర్ 19: ఆంధ్రప్రదేశ్ పోలీసులకు గెరిల్లా శిక్షణ ఇవ్వడానికి రాష్ట్ర పోలీసులకు గెరిల్లా శిక్షణ ఇవ్వడానికి రాష్ట్ర పోలీసులకు గెరిల్లా శిక్షణ ఇవ్వడానికి...

బర్మాలో ఎన్నికలు సక్రమంగా జరుగుతున్నాయా?

బర్మాలో ఎన్నికలు సక్రమంగా జరుగుతున్నాయా? బర్మాలో ఎన్నికలు సక్రమంగా జరుగుతున్నాయా? బర్మాలో ఎన్నికలు సక్రమంగా జరుగుతున్నాయా?

బర్మాలో ఎన్నికలు సక్రమంగా జరుగుతున్నాయా? బర్మాలో ఎన్నికలు సక్రమంగా జరుగుతున్నాయా? బర్మాలో ఎన్నికలు సక్రమంగా జరుగుతున్నాయా?

'సాగర్' చేసిన పాపం ఏమిటి?

'సాగర్' చేసిన పాపం ఏమిటి? 'సాగర్' చేసిన పాపం ఏమిటి? 'సాగర్' చేసిన పాపం ఏమిటి? 'సాగర్' చేసిన పాపం ఏమిటి?



రిలీఫ్ టీచరు మృతి ఆదిని, అక్టోబర్ 19: రిలీఫ్ టీచరు మృతి ఆదిని, అక్టోబర్ 19: రిలీఫ్ టీచరు మృతి ఆదిని, అక్టోబర్ 19:

బుధవారం అశుభోదయం

బుధవారం అశుభోదయం (1 వ పేజీ తరువాయి) బుధవారం అశుభోదయం (1 వ పేజీ తరువాయి) బుధవారం అశుభోదయం (1 వ పేజీ తరువాయి)

ఎయిర్ లైన్స్ చరిత్రలో....

ఎయిర్ లైన్స్ చరిత్రలో.... (1 వ పేజీ తరువాయి) ఎయిర్ లైన్స్ చరిత్రలో.... (1 వ పేజీ తరువాయి) ఎయిర్ లైన్స్ చరిత్రలో.... (1 వ పేజీ తరువాయి)

కేంద్రంవైఖరికి 22న నిరసన

కేంద్రంవైఖరికి 22న నిరసన (అంధ్రప్రదేశ్ ప్రతినిధి) కేంద్రంవైఖరికి 22న నిరసన (అంధ్రప్రదేశ్ ప్రతినిధి) కేంద్రంవైఖరికి 22న నిరసన (అంధ్రప్రదేశ్ ప్రతినిధి)

అర్జీని భద్రతా సెబ్బందికి శిక్షణ కార్యక్రమం

అర్జీని భద్రతా సెబ్బందికి శిక్షణ కార్యక్రమం అర్జీని భద్రతా సెబ్బందికి శిక్షణ కార్యక్రమం అర్జీని భద్రతా సెబ్బందికి శిక్షణ కార్యక్రమం

గ్రామ పంచాయతీ నిధుల వినియోగంపై ఆంక్షలను ఉపసంహరించాలి

గ్రామ పంచాయతీ నిధుల వినియోగంపై ఆంక్షలను ఉపసంహరించాలి గ్రామ పంచాయతీ నిధుల వినియోగంపై ఆంక్షలను ఉపసంహరించాలి గ్రామ పంచాయతీ నిధుల వినియోగంపై ఆంక్షలను ఉపసంహరించాలి

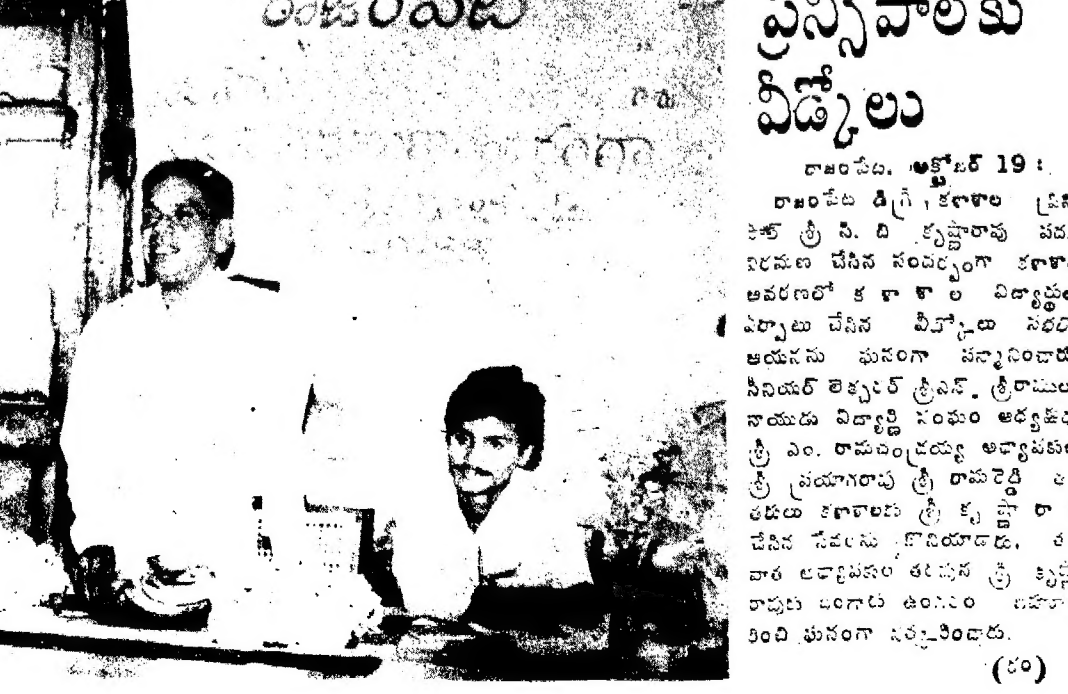
కాంగ్రెస్ను విమర్శించే హక్కు చంద్రబాబుకులేదు

కాంగ్రెస్ను విమర్శించే హక్కు చంద్రబాబుకులేదు రవీంద్రవరం, అక్టోబర్ 19: కాంగ్రెస్ను విమర్శించే హక్కు చంద్రబాబుకులేదు రవీంద్రవరం, అక్టోబర్ 19:

రైళ్ళ రాకపోకల్లో మార్పులు

రైళ్ళ రాకపోకల్లో మార్పులు (1 వ పేజీ తరువాయి) రైళ్ళ రాకపోకల్లో మార్పులు (1 వ పేజీ తరువాయి) రైళ్ళ రాకపోకల్లో మార్పులు (1 వ పేజీ తరువాయి)

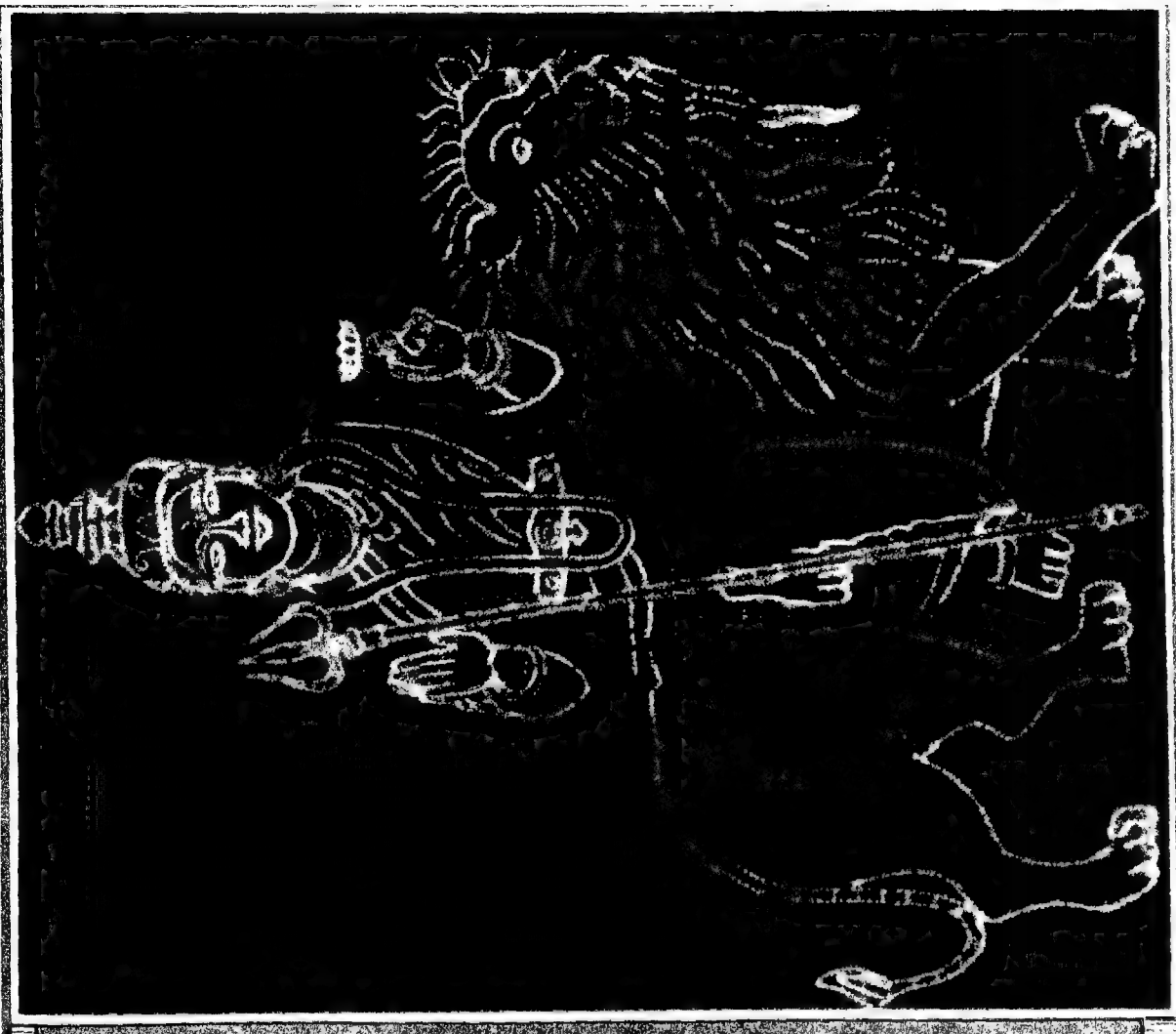
ప్రభుత్వదీగ్గీకేశాలారా తాటింపేటి



ప్రభుత్వదీగ్గీకేశాలారా తాటింపేటి ప్రభుత్వదీగ్గీకేశాలారా తాటింపేటి ప్రభుత్వదీగ్గీకేశాలారా తాటింపేటి

కళ్ళల్లో బిరిబిరిదనం చూసేంత వయస్కరం
వాటికొచ్చిందొక రూపం... సరిత శారీస్

SARITA®
FABRICS
BOMBAY.1
SAREES AND DRESS MATERIALS



పల్లకలాని పూదయమిది!

ఎత్తిడి వారసు వి వాటి వారసు ఎంతగానో బరపర్తాను ఎందుకో చతురల పర్తాను! ఎడలా ని బరువును ఎవ్వరితోనూ పంచుకోలేను ఎరుపెల్లై చెరువును ఎలాగూ రాచుకోలేను! గుళ్ళు తిప్పకోని చేదన గుట్టు రాచలేని భావన భరించలేని మవునం భగ్గుమనిసిస్తూ మథనం!	నీ దర్శన భాగ్యంకో నిగ్రహం సడలి పోయింది నీ పున్నావనే ప్రేయోగ్తో నిజాయితీ కళ్ళ నీరు కార్చింది! చేతులూ జోర్పులేదు పెదవులూ విప్పలేదు మాటా మంత్రీ లేదు మాయా మర్రిం కాదు! అర్థం కాని అనుభవం అతి పిత్రమైన ముభావం పొరలు కప్పుతూ అర్చి పురులు విప్పుతూ అర్చి!	గుండె మాట పైకి రాదు గుడు జాతే తెలుసుకోదు ఎగడమ్మి కొచ్చే అరడి ఎవరు చేసే గారడి! మరుటా మయి మెరుటా మధురమైన తలటా తెలియని మలుపు నాది తెలుసుకునే పీలు ఎది! నీతో అనునయించి నింతరా నను లాలించి సమాధాన పరచాలి సతాయించు తీర్గాలి!	ఈ క్షణ మాత్రపు ఆరడింపు ఈ లిప్త కాలపు సేదరింపు ఎన్ని జన్మల భాగ్యమో ఏ పుణ్యాల ఫలమో! ఎంత వల్ల ని తల్లి వి మమతల జాలిల్లి వి వలుకురాని సమయమిది వలుక లేని హృదయ మిది! —శ్రీరమేశ
--	---	---	--

మహర్షిమహిషతాత్ర

దాదాపు ముప్పైదేండ్లు క్రితం వరకు రాయలసీమ ప్రాంతమందలి ప్రతి పక్షాలోను పీఠ బిరుదులుండేవి. ప్రతి యేట వసరా వండుగ సందర్భంలో ఈ పీఠ బిరుదులో చదువుకునే విద్యార్థులకు ఆయ్యోహమ్మ "మహర్షినిని సదాళ"

నెట్టించి వారిని, రెండు జట్లుగా విభజించేవారు. నవగ్రామంలోని తొమ్మిది రోజులూ ఆళ్లజేత శుద్ధ వాళ్ళుమి మంచులు నవమి వరకు అయ్యువారు ఏర్పార్పుంచు గ్రామంలోని గడవ గడవకు తీసుకెళ్ళి వాళ్ళుమి ఎదురుదురుగా నుంచుంచజేడ్చి చురువాచాలు చుంచుంచేవారు

ఈ సువర్ణనమి వచాల్లో వినాయకుడు, సరస్వతి వచి వేతవల గురించి కీర్తిస్తూ, వ్రాసిన పదాలలో పాలు తలుపుల పాటలు, అన్నకాళి కాళ రెడ్డు, కరణాలు, సైగలు, కమ్మర, కుమ్మర, అదిగోల అన్ని కుంజాల వారికి దాగడుకూ పొందు పరచిన పదాలు చూడ అందులో పుదాలు.

★
ಬ
ಬ
ಬ
ಬ
ಬ
★

శ్రీ గౌరి వరప్రసాద శృంగార గాత్ర
నాగ శయన బాహు నవనదళ నేత్ర
భౌగి భూవణ తనయ భువన చారిత్ర
బాదుగా నిను గొట్టు మోహవన చరిత్ర

ప్రజగమంపితలో కదవడదేవేశా!
మంమికామమూర్తివిస్ఫూర్తేశా!:-
ఇలా వైష్ణవోక్షుడుని గురించిన వదాలు
వల్లెన మీదట వెంటనే వద్దెల మాతను
వివిధ రీతుల కొనియాడుతూ ఇలా
నమిచారు.

★
2
Q
2
2
Q
2
★

కమల సంభవురాలి కంఠాన వాణి
నకల ద్రౌపదుడుదాంబు శ్రీ శారదాంబ:-
ఇంకా వలురుతుల్తో అమెను మనంగా
నుతిపాన వదాలు అలవింపన మీదు.
ఆ యింటి యజమాని కులమును బట్టి
వారిని గురించి దాగముతా ప్రాస వదాలు
నివేషిస్తారు.

అయా కులస్తుల వారిని భాగదుతూ
అయా గడవల ముందు పాడిన మీదట
చివరిగా "దీవెనలు" వినిపిస్తారు.

★
ဝိညာဉ်
★

అక్షరముల మహర్షిమహిమ
 శాస్త్రములను నట్టి విరక్తిగాను
 వాసిగా దీనిం వచ్చెనుపుడు
 కైరము శుభమును దీర్ఘమునను

అన్నపూర్ణ కల మంగళ సిద్ధిదాన
నన్ను వాహన పుత్ర సంతాన మన్ను
కొడుకులను కోదంత్య కమద్య గలిగి
వడుగులను పెండ్లిండ్లు వరుసతో చెలగి
పుడమి వర్షిల్లు పీఠాగ్ములు కలిగి

అయ్యో వారికి చాలు బిడ్డు వరహాలు
పిల్ల పొండ్లకు చాలు పప్పు బిడ్డలు
బాలకుల దీవెనలు బ్రహ్మ దీవెనలు
అలిచి వినరయ్య అతిపూర్ణజనులు -!!

ఇలా ఆ యింద యజ్ఞమున నర్పింపఁ
నవల కలగాని హనుమంతుడి తో
ద్రెవడి కోకు ఏమాత్రము కీడునా
అనగానే దివసలు దీనిచి ఇం
యజ్ఞమో ప్రతిఁ ఇచ్చిన సభావనల
సంబంధం అందుకుని వెళ్లి పోతారు. దే
దసరో అనగా అంబే మహర్షిమీనాధ
విద్యార్థులందరూ బదిలో చేరి ఈనా

భాగానుమదు గోమయంతో కుద్దవేసి ఆ ప్రదేశంలో మలక, పుస్తకాలను దొంతుదులుగా పేర్చి "సర్వస్వకే పూజ" కావించి ఆనాటి వనకాదీందా ఏమాల వేసి న సంభావనల అయ్యవారికి అందజేసి తమకై వచ్చిన పన్ను ఖిలావతు కామందరూ నమంగా మంచుకుని వెళ్ళి సాతారు.

వివరించి జయ దశమపాద సాయం వేళ మళ్ళీ బదిలీయించడం బది దగ్గర కలసి అటు మీదట గ్రామ జనావళిలో కలసి కట్టుగా మేళ తారాలతో జయిచెట్టు దగ్గరి కళ్ళి అట శీట పట్టెన్లు. శ్రావణం అట పడవలైన జయిచెట్టు పడవలను వదువ్వతారు. వీరం వేదం బద్దలతో తయరు చేసిన నిల్లెములను చేతబట్టి బాణాలకు వీరం వ్రాలు గుచ్చి ఆ వ్రామిద గంధోళి వట్టి దానిని చెట్టు మీదికి గురి చూసి వదులారు. బాణ జయి చెట్టును గంధోళితో ఘుమఘమరాదించిన మీదట పెద్దలకు జయి పల్లె నిచ్చి వారికి వందనమహిరించి ఆశీర్వాదుల దాండుతారు. జయి చెట్టును శ్రావణం, వరాలు వారుట పల్లె వారి భవిష్యత్తులో కార్యాలనే సుమములతో వరస్సోరేదేవిని అర్చిస్తామనే భావం ధ్వనిస్తుందని శాస్త్ర వ్యవస్థలు చెబుతారు.

చివరికి పక్షి పక్షగానే అందరూ కలసి
మేళకాలాల్లో ఇంటికి వచ్చేవారు.
మరుదినం 'పార్టీలు పండుగ' నెలలరాలు
ముగిస్తాయి. రాయలసీమ కర్నూటక
ప్రాంతానికి చేరువలో వున్నందున అటు
కర్నూటక నాంప్రదాయము, ఇటు మన
నాంప్రదాయము మేళించుకున్నవి
కాబట్టిగా రాయలసీమలో దీనినా చేడుకలు
విహారంబాగా జరుగుతాయి.

నాటి ఆచార వ్యవస్థలకును వాటింపక
బోయినా కనీసం ఈ పండుగ నారయినా
గతాన్ని గుర్తు చేసుకుని, వాటిని
వెనుకేసుకోవటం మన కనీసం కర్తవ్యంగా
భావిస్తే అదే సరివేయ.

—యూ.సి.వి.కలెక్టరేట్—

పశుల గౌరవము
విద్య విభాగము



విశ్వానందం

విశ్వానందం -
విశ్వానందం -

©

မြန်မာ့အလင်း

మొదటనుంచే ఎవరికీ మాత్రం సరే
నం ఉండదు... కానీ పెద్దంకూ,
పిల్లలకూ అందరికీ ఆనందానిచ్చే వంతు
గదా మాత్రం కొన్నే! అందులో
ఎవరూ సందేహం ఉండదు. కారణం
అక్కడ నెలలో మాత్రంగా పిల్లలకు
పాటు ఉండేపాటు తమ వేలాలలో
దనరా నెలవులో గడవవచ్చునని వేలం

దీని దూకమని, ఇది కోణ దృష్టి
కాబట్టి ఇదంతా మేలమని అంటారు. అంతే
కాక, వేలంకంటే వరికాలం ముదక
మందు ఏ వసుల కలనా పీటగా
ఉంటుంది. వైకారదాన వలననే పూర్వ
కాలంలో రాజులు వలలు తగ్గిన నెలవనే
పూజలు చేసి సంవత్సరంతో పిల్ల
మయ్యేవారు.

ప్రతివం కి కార్తావ్యముగా, అన్నదీ
మాతృస్వామ్య వ్యవస్థకు కి ప్రతీకగా
కావ్వేతనం వర్ణనమయ్యారు.
అనలు దీర్ఘాశ్వుతోన్నరాని విజయ
వగర రాజుల కాలములో మూల్యముగా
ప్రీతివ్వదేనరానియం కాలములో వైక
వాసేతముగా అందరినీ కాలం
తరిత్రకాదు చెబుతున్నారు.

సంరక్షణవనకాదు. పెద్దవాళ్ళు
కూడా తమ వేలంతోపాటు, తమ
అందుమీదలతో సరదాగా ఈ సందేహ
పడినాళ్ళు కాలవేసం చేయడానికి ఇష్ట
పడతారు.

అసలీ సంగతి

అసలు దేవీపూజ సాత్విక, కావన,
రాజన అనే మూడు రకాలని చెబుతారు.
జనయతాలలో, దీర్ఘాశ్వులను వైకే
వ్యవస్థతో చేసేది సాత్విక పూజని.
జనయతాల లేకుండా సుర, మాంసాల
వైకేవ్యముతో చేసేది కావన పూజని.

కాస్తా, రాయలసీమ, తెలంగాణా
లో విలిసి అవార వ్యవహారం
ప్రతినిందించే కీడులో కొమ్మల కొలు
వులు, దీర్ఘ వేదారణలు, పురి
వేదాలు కలిపిస్తాయి. కీర్తనామాలాంద
అందువలన కొంత అయో ఉండే
గింపులో ప్రవర్తించటం కద్దు.

ఇలా, సామిష వైకేవ్యంతో దేవీని
అలాగే చూసినా అసలీ అంటారు.
కీర్తన, దుర్గ, ఆపరాధిత, మహిమాయ,
యోగమయ, మహానరసింహ, మహిషా
మర్ధిని, మహాగి, బ్రాహ్మి, కన్యకా
వరమేశ్వరి, కంఠాకాశీ... ఇలా వివిధ
నామనామాలతో, వివిధ రూపాల్లో
దేశంలోని వివిధ ప్రాంతాల ప్రజలు
దీర్ఘదేవిని అలాగే పూజిస్తారు.

అయితే ఇక్కడ వివాదం వలన
వివాదమేటి అంటే ఒకవారు "అయ్య
వారికి చాలా అయిదు వలసాయి! పిల్ల
వాళ్ళకు చాలా వచ్చుచెల్లాయి..."
అంటూ ఎంతో కోలాహలంగా జరుగు
కొనే ఈ వంతులో కొంతా మిగిలిన
వంతులలోకలిత ప్రజలూ ఉన్నారా

దేవీని అంటే సూర్యవంతులకు 120
దేవీని అంటే సూర్యవంతులకు 120
దేవీని అంటే సూర్యవంతులకు 120
దేవీని అంటే సూర్యవంతులకు 120

అసలు దేవీపూజ సాత్విక, కావన,
రాజన అనే మూడు రకాలని చెబుతారు.
జనయతాలలో, దీర్ఘాశ్వులను వైకే
వ్యవస్థతో చేసేది సాత్విక పూజని.
జనయతాల లేకుండా సుర, మాంసాల
వైకేవ్యముతో చేసేది కావన పూజని.

అసలు దేవీపూజ సాత్విక, కావన,
రాజన అనే మూడు రకాలని చెబుతారు.
జనయతాలలో, దీర్ఘాశ్వులను వైకే
వ్యవస్థతో చేసేది సాత్విక పూజని.
జనయతాల లేకుండా సుర, మాంసాల
వైకేవ్యముతో చేసేది కావన పూజని.

దేవీని అంటే సూర్యవంతులకు 120
దేవీని అంటే సూర్యవంతులకు 120
దేవీని అంటే సూర్యవంతులకు 120
దేవీని అంటే సూర్యవంతులకు 120

దేవీని అంటే సూర్యవంతులకు 120
దేవీని అంటే సూర్యవంతులకు 120
దేవీని అంటే సూర్యవంతులకు 120
దేవీని అంటే సూర్యవంతులకు 120

దేవీని అంటే సూర్యవంతులకు 120
దేవీని అంటే సూర్యవంతులకు 120
దేవీని అంటే సూర్యవంతులకు 120
దేవీని అంటే సూర్యవంతులకు 120



మావూలు

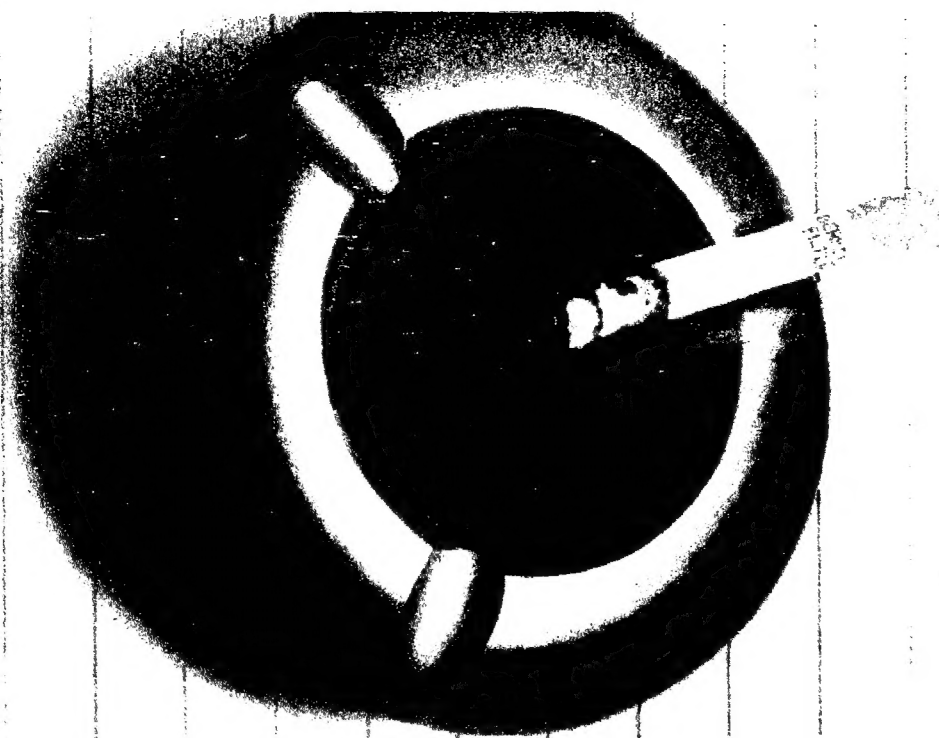
కూరిచెంకటరావు

వారి ఆకస్మికరాకకు కారణం తెలియక
ప్రకృతంగా మూలం మూడు సుబ్బారావు.
"మేము ఎల్లప్పుడూ నీటి దీ పూరు మెంటు
వాళ్ళు" స్వయంబయం చేసుకుంటూ దిన్న
పురు కాన్ని అందించిండాలు తెన్నెమెన్
గురవయ్య.
విషయం అర్థంగా అయోమయంగా
చూసారు సుబ్బారావు.
వెంటనే అతడి అంతర్భావం అర్థం చేసు
కున్నారు కాబట్టి "వంతుగ మామూలుకోసం
వచ్చాం" అన్నారంటా ముక్తకంఠంతో.
సుబ్బారావుకి ఇది కొత్త అనుభవం.
ఇంతవరకు తన కంటే చిన్న తల్లిగారికి,
పనివాళ్ళకే తనకు తోచిన తీరిలో వంతుగ
మామూలీయేవారు. ఇప్పుడు వందలకొద్దీ
జీతాలు పుచ్చుకుంటున్న విస్తృత సిబ్బందిని
చూసి విస్తుబోయాడు.
లేదు అనగానికి నోరురాక పునకంతెరిది
బడదూపాయలు వ్రాసి జేబులో వెయ్యి
పెట్టాడు సుబ్బారావు.
వారు ఆ అంతకు అనంతమై చెందినవారై
"మేమి సారీ" అన్నారు.
"మరేవో!..." అడిగాడు సుబ్బారావు
"సారీ"
గుండె గుళిమన్నది సుబ్బారావుకి.
తన జేబు అనుమతించలేని ఆ మొత్తం
విని ఇల్లుకొడిగా ముఖం పెడుతూ, "నేను ఈ
జేబులో అదే ఉంటున్నాను. మీరు వ్రాసిన

కథాకుసుమం

నెల్లూరాపు సానిక ప్రభుత్వ ఎరిమెంటరి
పాఠశాలలో చీదరు. అతనికి బాల్యపీఠం
బంధంతో పాటు, వృద్ధాప్యంలోపున్న తల్లి
దండ్రుల కారంకూడతన నెల్లీ పీడనమంది.
జీతం చాలా రోజులు అతి భారంగా నెట్టు
కొనున్నాడు. కుటుంబం పెద్దదనంతో
మూడునందం రూపాయల అదైగల మరో
ఇంటిమెండ్రు పోర్నలోక మకాంమార్చాడు.
ఉన్నదు వుండే ఇంటి వుండే ఎదురయ్యే
సమస్యలేమిటో అతనికి బాగా తెలుసు.
అందుకే అదే ఎక్కడైనా ఇంటిమెండ్రు
వాన్ పివర్ చేసాడు.
నెల్లీదీ సంవత్సరం అనుక్షణం గురుకొన్నా
సుబ్బారావు.
"ప్రవృత్తం ఈ ఇంట్లో మీరే వుంటున్నారు
గతక మీరే మా మూలు చెల్లించాలి"
పట్టుబాదు నెల్లించి.
"నేను మీ అందరి కంటే గొప్పవాడినని
కాదు మా కంటే మీకే జీతాలు ఎక్కువ.
నన్ను మరి బంధంకం చెయ్యవద్దు. మీరడిగి

క్రేష్ ము.. వ్యభిష్ ము.. వీలాము



లేబల్ పై చూడండి:

షేగర్ టేబల్ టెట్రాగ్లాఫ్లో మానవ హానికరం

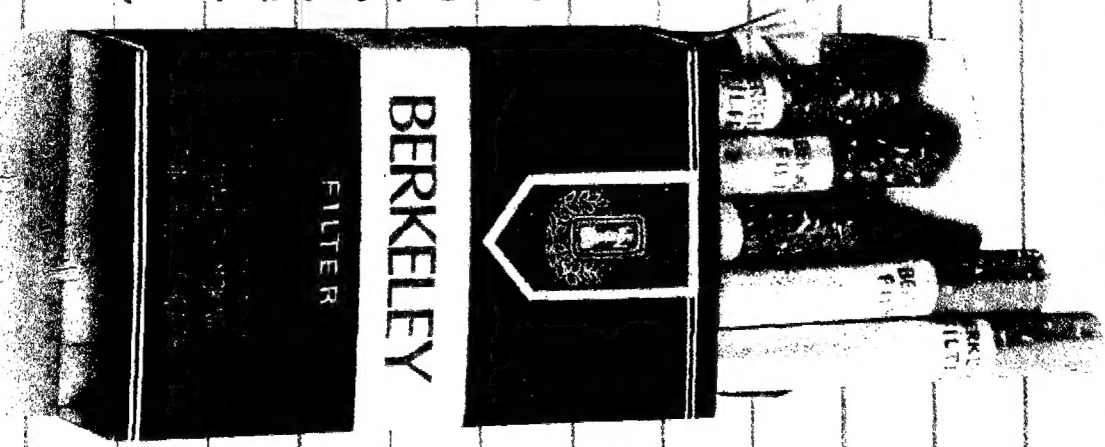
STATUORY WARNING:

CIGARETTE SMOKING IS INJURIOUS TO HEALTH



BERKELEY
FILTER

పంటబడిన పొగాకుతో, కమ్మని రుచితో



ఇది నాణ్యం : ఎంతబడిన వర్తనియూ
పొగాకుల మిశ్రణం.

ఇది నిజం : దీని రుచి, దీని
అస్థానం, దీని తృప్తి.

ఇది నీలం : తప్పకుండా
కావాలనుకొనేది.

ఇదే బర్కెలీ, ఫిల్టర్ :
నాణ్యం, నిజం మరియు నీలం.

LINTAS (CAL)/BF/2740/1/TL

గజపతి నవగ్రాతులు, దేవీకవ్యగ్రాతులు, శ్రీరామలిలా ఉత్సవాలో వివిధ హరికథను విన్నవించుచున్నారు. వైష్ణవగ్రామంలో కుటుంబాల్లో యాభాలో 'హరికథ' రచననిసరిగా ఉండేది. మన సంస్కృతిలో హరికథకు వున్న వైశిష్ట్యం సాటిలేనిది.

మానవుడి మనోభాసానికి విజ్ఞానవంతిపాటు విరోధంకూడ అవసరం సంస్కృత సాహిత్యాలూ తెలంగాణ ప్రాంతాల్లో సమపాళ్ళలో మేళవింపబడి నవరస భరితంగా భక్తిని, నీతిని, నైతికాన్ని సమకూర్చి ప్రజల మనసుకగా నవి అవసరమిది నవమానందం కూర్చే ప్రక్రియ హరికథ, నిజానికి 'హరికథ, అంటే విష్ణు మూర్తి. ఎరిస వివిధ అవతారాలను గురించి నవకథలెలావారి. కాని వానవేలలో భక్తి భావంతో ఎంతర దేవతలను గురించో భక్తులనుగురించో చెప్పిన కథ అయినా 'హరికథ'గానే పరిగణించబడుతుంది. పోతనావి కవుల దర్శితలు గాంధీవంటి దేశనాయకుల ఊపిరి విశేషాలకూ హరికథలు గా భావించాలి. దేవుణ్ణి గురించినవిగాని, దివ్యతలం సున్నితమహా సీమలను గురించినవి గాని నవగ్రామం న సంఘటనలను మనర మైన సంస్కృత సాహిత్యంలోకించి చెప్పే రసన తగ్గితో, అని హరికథను శ్రీ ఆదికవి నారాయణదాసు నిర్వచించారు.

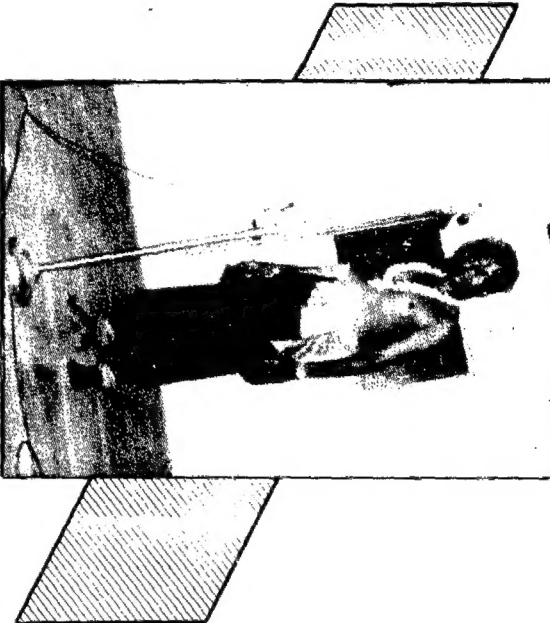
తెలంగాణంలో సూతుకు శాసనాది మహానుభావుని వివిధ పాఠావిక గాథలను శ్రవణ మతోహరంగా వినిపించడం ఆరంభమైనానే "హరికథ"కు అంకురార్పణ అరిగిందనవచ్చు. అవిధంగా అవిధోక్తమలం పురాణ కాలక్షేపం రూపంలోనే హరికథ ఆరంభమయింది. అంకురిక యుగంలోని కుశలతల రామాయణ గానం ఈ కోవకు చెందినది. యక్షగానాన్ని హరికథకు పూర్వరూపంగా కొందరు భావిస్తున్నారు. ఇతే యిది యిటు వ్యక్తి కాదు హరికథ ఏక వ్యక్తిక మైన సంస్కృతపద్యానం వలెయిది, పోల్చేనియం, మృదంగం మొదలైన సహకార వాద్యాలు దీనికి ఆవరణం.

సంస్కృతీవైభవం

ఆధునిక యుగంలో హరికథ మొదట సుజాతాన్నిలో వెలసిందని భావిస్తున్నారు. అయితే వారి హరికథకీ, ఆంధ్రుల హరికథా న్యరూపానికి తేడావుంది శివాజీవంశీకులు దక్షిణానలో పంజాబుకు సరిగ్గా గుర్తొజ్జుతో 'హరికథ'లో యా ప్రక్రియ వ్యాప్తిలో కొద్దింది అలాంటి సంగత సాహిత్యాలకు లాభనానిగావున్న తంజావూరునుండే క్రమంగా యిది ఆంధ్ర, కర్నూడు ప్రాంతాలకు ప్రాకి వుండవచ్చు మహాప్రభులు "అభంగ్" అని, తమిళులు 'కాలక్షేపం' అని హరికథను వ్యవహరిస్తున్నారు.

ఆంధ్రదేశంలో హరికథ వివాదానికి మూలపురుషులు శ్రీమద శాత్ర ఆదికవి నారాయణదాసుగారు మహర్ గారంగం గాయకుడు తమిళంబుడవేసి నర్తకుడు, అనాధారణ ప్రతిభగల ఒక కవి-ఈ ముత్తురి నమ్మి రూపం శ్రీ నారాయణదాసుగారు పీఠిక "హరికథా" సీతామహ అనే సార్క క దీక్షవంతుంది. సంస్కృతి అంధ్రాలో

తమిళుల పుస్తక ముచ్చట 'హరికథ' ముచ్చట



ఆయన పేరొంది హరికథలను గానంపేసారు ఎన్నో రాజవంశం లలిం బాధ 1828లో కాకినాడ కాలగ్రెసు మహాసభలో ఆయన కథాకాలక్షేపం సభాజీవీదీని వండి కవయిత్రుల ప్రశంసలనందుకుంది ఆయన పాటినదై రవికీర నరసింధ్రాచార్యులను సమ్మానితుడైనావంటింది ఒకసారి ఒక సభలో ఆకలాలు తులూకు హరికథేమిటి గిరికథ చెప్పమంటే "గిరికథ"నే గోవర్ధ నోద రణ కథను అప్పటికప్పుడు ఆకపుగా కల్పించి చెప్పేరు దాసుగారు.

వర్తమానకాలంలో అన్నిరంగాలలో వై హరికథ ప్రక్రియలు కూడా కొంతవరకు చొకబాదు పోలేలు ప్రయతున్నాయి.

ఈ రోజులో "హరికథ" తన వైభవాన్ని కోల్పోయింది. అప్పు డప్పుడూ చేతిమోలలో, టి.వి.మా మాత్రమే పరిమితమై పోయింది. పల్లెటూలో భక్తి పరిమళాలు నమసిపోసినట్లు యికా యిది నిసి పున్నాయి. ప్రభుత్వం హరికథ చొక ప్రత్యేక కళగా ప్రోత్సహించాలి తూర్పుగోదావరికిలా కళావైభవపురంలో శ్రీ పద్మాభిరామరావు కుటుంబీకులు హరికథా క్షణాలయాన్ని స్థాపించి చౌర్యాపాకులను ప్రోత్సహించడం ముదావహం ప్రభుత్వం సంగీత కళాశాలలో ఈ ప్రక్రియకు స్థానం కల్పించాలి తెలుగువిశ్వవిద్యాలయం తగ్గినక్రియ వికాసానికి చేయూతనిచ్చాలి. వర్తమాన కళాశాలకు ప్రభుత్వం ఆర్థిక సహాయం చేయాలి.

-డి.సి. సూర్యారావు



కోట్లాది ప్రజలు కోరుకునే **తిరేవణ్ణి**
 సుగంధ వత్కపండి
 తిరేవణ్ణి నల్లపేడర్ మామ్యురొక్కరింగ్ కోట్లా
 మిలిషియం - 521 001 (ఆంధ్ర)

తెలంగాణ

భాషనద బహుళ నేపథ్యమై రోజు ఉదయంనుంచే బ్రతుకమ్మ పండుగ వేడుకలు 'చొక్కమ్మ' పండుగ పేరుతో ప్రారంభమవుతాయి. ఆరోజున ప్రాచీన అభ్యంగన స్వామీవారికి కులంగా కలిగిన పీట మీద పుట్టమన్నతో పితంపన్నలు వచ్చే విధంగా గుండ్రని పీతాన్ని తయారు చేస్తారు. ముత్యముదవలు, దాన్ని చక్కగా అలికి ముగ్గులు పెడతారు. రంగురంగుల పూలతో అలంకరిస్తారు. ఆ తర్వాత ఆ పితంపన్నలను పన్నెండు 'గోరమ్మ'ను కూర్చో పెడతారు. ఆ గోరమ్మని పన్నెండు కుంకుమలతో శ్రద్ధతో పూజిస్తారు. సాయంత్రం ఇంటిముందు అలికి ముగ్గుపెట్టి ఆ ముగ్గు మధ్యలో గోరమ్మను పితంపన్నలతో నవ్వాపెడతారు.

బతే ఇలా ప్రతి ఇంటిలో జరుగుతుంది. సాంప్రదాయకంగా కొందరి ఇళ్ళలోనే ఈ ఆచారం వస్తూ ఉంటుంది. బతే ఆ ఇంటికి ఆ ఇంటికి చుట్టూ ప్రక్కల వాళ్ళంతా తప్పనిసరిగా వస్తూ గోరమ్మ పూజలో పాల్గొంటారు.

అందరూ ఆ పితం చుట్టూ తిరుగుతూ పాటలు పాడుతూ వేడుకలు తడుతూ ఆ గోరమ్మ చేదని పూజిస్తారు. పాటలన్నీ పూర్తయి తర్వాత నిద్రపో బొచ్చమ్మ నిద్రపో అంటూ పాడి ఆమెని నిద్రబుచ్చి పూజామందిరంలోకి పీతాన్ని తీసుకు వెళ్తారు.

అలా కొన్ని రోజుల పాటు ప్రతిరోజు ఆ పీతాన్ని అలికి ముగ్గుపెట్టి పూలతో అలంకరించి అలికి పాడి పితంపన్నలతో రోజున నైవేద్యం పెడతారు.

పితంపన్నలతో రోజున ఉదయాన్నే అభ్యంగన స్వాధారాచరించి ప్రతి ఇంటా బ్రతుకమ్మను పూజిస్తారు. దుసరు లేదా వేయరు తీగలతో అరిచిన 'పిట్ట'లో ముందు గుమ్మడి అకుటి వరద వాటిలైన తంగడు, పైతి తంగడు, గుమ్మగు, రుద్రాక్ష, గమ్మగోరిమిడి, తీర, కాశర, గిన్నెరు, మువ్వ, కబ్బా, గరింబ, పాట్ల పూవులతో అందంగా బ్రతుకమ్మను పేర్చి ఆలైన 'గోరమ్మ' ను నిలుపుతారు. ఎవరికి దొరికిన పూలతో వారే బ్రతుకమ్మని పేర్చవచ్చు. 'ఫలాదా పూలే కావాలి' అనే నిబంధనలేమీ లేవు. బతే గుమ్మగు, తంగడు పూలు లేని బ్రతుకమ్మలు మాత్రం కనపడవు. పితంపన్నలతో రోజు నుండి ప్రతి రోజూ కొన్ని రోజులపాటు బ్రతుకమ్మ ప్రతి ఇంటిలోనే పేర్చి బడుతుంది. సాయంత్రం ప్రతిరోజూ అరోజు పేర్చిన బ్రతుకమ్మలని ఆరో బయట ఆన్న గుడిలో, వెరువ్చక్క, కాలువలో తీసుకెళ్లి అక్కడ పెట్టి అందరూ బ్రతుకమ్మల చుట్టూ తిరుగుతూ పాటలు పాడతారు. ఈ వేడుకలు సంక్రాంతి వంద గ సందర్భంగా ఆంధ్రప్రాంతంలో బరిగే 'గోబ్బిళ్ళ' వస్తూ, గుర్తు తిస్తాయి. తెలంగాణలో 'గోరమ్మ'.

వేడుకలు లేవు. అలాగే ఆంధ్రలో బ్రతుకమ్మ వేడుకలు లేవు. పీ మహావీరస్వామిని పూజించుటగా వివాహం చేసుకున్నది గణక కన్యలూ, అయిదువరాలూ అందరూ కుటుంబాధిపతుల కోసం ఆమెను బ్రతుకమ్మ పండుగ రోజులో పునంగా పూజిస్తూ వేడుకలు జరుపుకుంటున్నారు.

అశ్వయుజ శుద్ధ అష్టమివారు గంగామాత ఒడిలో చేరి శ్రీలక్ష్మీ నారాయణులు ఆవతారం చాలించారు గణక ఆరోజునే ఈ వేడుకలు ముగుస్తున్నాయి. కచ్చి పిల్లలంతా తమకు కోరుకున్న ముగ్గుడు దొరకాలని, పెద్ద వాళ్ళంతా తమ కుటుంబ క్షేమ

బితుకమ్మ

సైబర్ అయిరాలోగ్గులు వర్తించని బ్రతుకమ్మను సేవిస్తారు.

ఈ కొన్ని రోజుల్లోనూ రోజుకో ప్రవాదాన్ని 'పల్లె' పేరుతో బ్రతుకమ్మకు తీసుకు వెళ్తారు. వేడుక అయితర్వాత తాము తిన్నకుచ్చ ప్రవాదాన్ని అందరికీ పంపతారు. అందరూ అలా అందరికీ తమ తమ ప్రవాదాలను పంపడంతో గొప్ప పేద ఆనందంతో ఆనందించుతారు.

అశ్వయుజ శుద్ధ అష్టమి రోజున పెద్ద ఎత్తున వేడుకలు జరుగుతాయి. ఆ రోజు ప్రతి ఇంటా తప్పిరకాల 'పల్లెలు' చేస్తారు. వేయెనిగల

వేడుకలు!

పాది పంచదారతో కలిపి ఒకటి, పంచదారతో కొబ్బరి కోరు కలిపి ఒకటి, వేయించిన ముల్ల, జొన్నల పిండితో పంచదార కలిపి మరోటి, బియ్యపుపిండి పంచదార ఒకటి, పెసర పిండి పంచదార ఒకటి, మువ్వల పాది పంచదార, పులిహోర, దల్చో బనం, వత్తిర పొంగలి పండు కొబ్బరి రకాల ప్రవాదాలు ఆ రోజు చేస్తారు. ఇటు ఈ ప్రవాదాల తయారీ, అటు బ్రతుకమ్మలు అందంగా ఎత్తుగా పేర్చి పాటి మనస్థానం కలిపి వాలా పానాడిగా ఉంటాయి తెలంగాణా గ్రామీణులు!

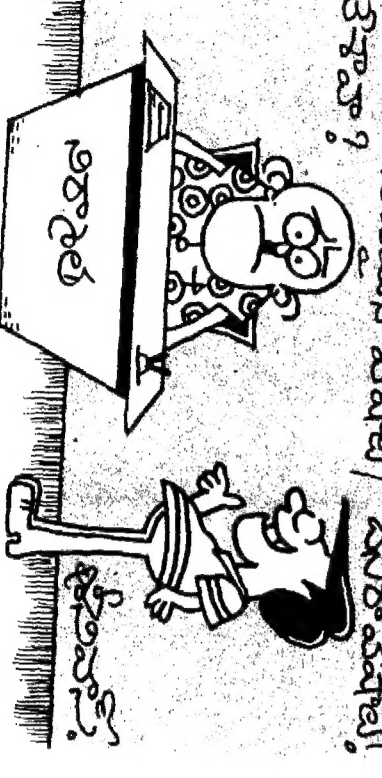
బ్రతుకమ్మలతో బాటుగా చివరి రోజు తారు తారంతో తరలి వెళ్తుంది ఆరవతలి వెరుపు గట్టుకి ఇసుక పేస్తే, రాలసంత జింప రంగుల కొత్త కొత్త దుస్తులతో పూవులతో, ఇత్యాహంత గుమిగారితారు. ఆ వేడుకలు వర్తించేందుకు మాటలు సరిపోవు.

అంద పంచదార బ్రతుకమ్మలను చేత నిడుకుని రకరకాల వస్త్రాభరణాలతో అలంకరించుకుని అనందంగా బయల్దేరే సుందరాంగులను చూసేందుకు తాము ముసాళ్ల బయల్దేరతారు పురుష పుంగవులు. భూదేవి ప్రసవించిందా అని భ్రమ కలిగించేలా ఉంటుందా పుట్టం. దేశ విదేశాల నుండి ఎందరో తెలంగాణా ప్రాంతానికి అశ్వయుజ శుద్ధ అష్టమి రోజున వస్తూ పేడుకల్లి తిలకించడానికి ఆ పూజలని తమ తమ కెమెరాల్లో బంధించడానికి.

— డాక్టర్ లక్ష్మీనారాయణమూర్తి శ్రీరామ

నేను లోయలోంచి సిరిమాల్ మాల్ మాల్ వెళ్ళం కెవెలా? మరి ఇంతకు ముందేయేనా వేషాల వేస్తావా?

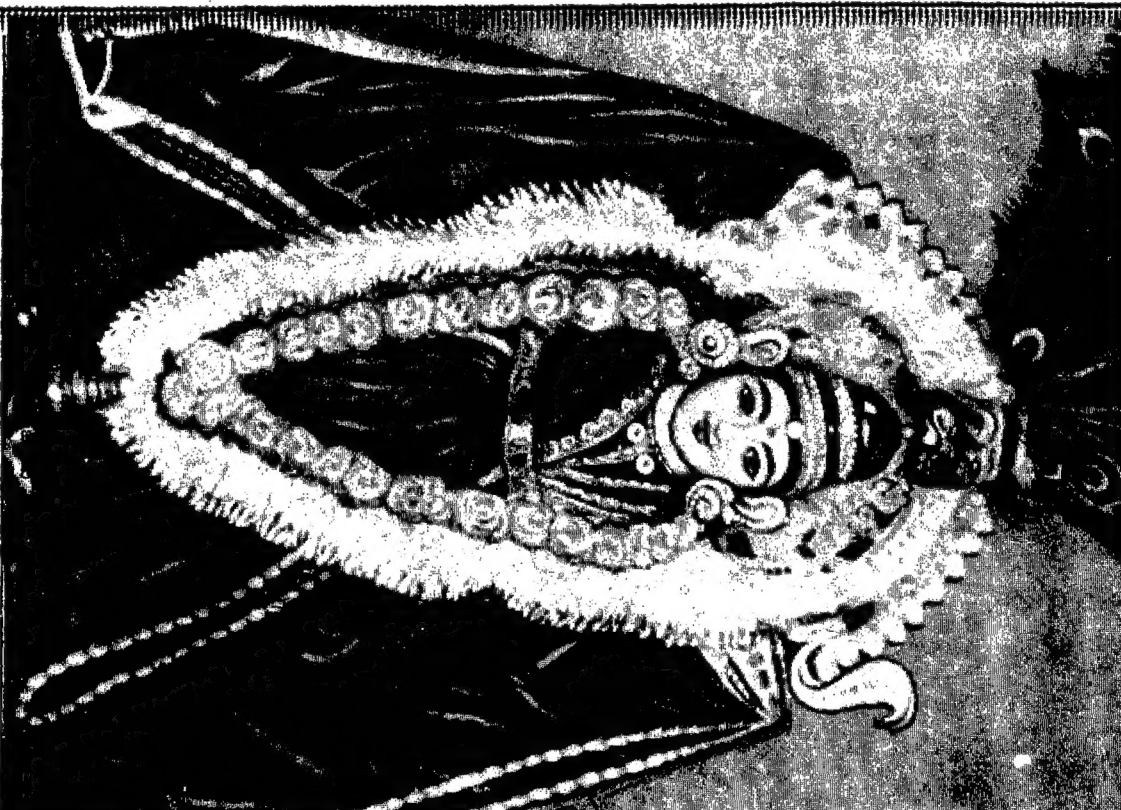
ఆ! వెళ్ళానంటే ఇంకొక్క ముందేయేనా వేషాల వేస్తావా?



అలాగే

ఇంతవరకే!

"భ్రమరాంబా" ఆదుకోవమ్యా!



అవ్వాడక మహాశక్తులలో ప్రధానమైన భ్రమరాంబా కుమార్తెగా, 'చంద్రావతి'గా దేవి, శ్రీశైల మల్లెలూరుని అనుంగదేవియైన

చక్రత్రాళికంగా చరితార్చమయింది. అరుణానురుదనే రాక్షసని, వాల్మీకిదేవి 'భ్రమర' దూపంతో పెండ్లాడి, వధించి శ్రీశైల

భ్రమరాంబా శ్రీశైలనివాసి. ఆంధ్రప్రదేశ్లోని కర్నూలు జిల్లాలోని శ్రీశైలంలో మల్లెలూరున స్వామి అలయ సమీపంలో వర్షపు దిశలో భ్రమరాంబాదేవి అలయం నిలకొనియుంది.

మల్లెలూరుని చేరినదని పురాణ గాథ. భక్తులకు ఇచ్చేది, గర్భాలయం వెనుక గోడల నుండి తుమ్మెదల యుతారని విన్నవి. వీనుల విందు చేస్తుందని నమ్మకం.

శ్రీ భ్రమరాంబాదేవి యునికి పురాణ యుగం నుండి ప్రసిద్ధి నందింది.

కాశీనాథునిగా మరొక గాథ వ్యాప్తిలో మంది. 'ఓం' కారం నుండి ఉద్భవించిన

పాల్మీకదేవి కాశీ చేరి 'చంద్రగుప్తు' దశ మహారాజు కుమార్తెగా, 'చంద్రావతి'గా జన్మించింది. ఇక్కడ్ని వివాహమాడాలన్న కోరికతో, ఎత్తుచూ ఇంద్రాసనంలోనే నిమగ్నమయి పుండేది. అమె చివ్తనంలో యుద్ధభూమికి వెళ్లి, యుక్త రాజైన విదవ రాజ్యానికి చేరిన చంద్రగుప్తుడు దైవ కల్పిత మాయతో కుమార్తెనే కామించి కోరిగా, కనిసిన కోమలాంగి త్రోవంతో కిరారణ్యం చేరింది. వెంట వచ్చిన చంద్రగుప్తుడు అమెను తాకగా, పచ్చని బయటగా మారేడు. శివుని వరప్రసాదం వలన 'గంగాదేవి' అ బంధిత ప్రసవించి, అతన్ని పునీతుని గానించింది. అదియు నేటి 'పాతాళ గంగ' నిండు యవ్వనంలో మన్న పంధావతికి 'చంద్రా' భరణుడు వొక భ్రమరాంబా మాయ.

"ఆ భ్రమరం ఆగే ప్రాంతానికి సీత వెళ్లగలిగితే, నేను నిన్ను చరిణయ మాడుతానని వల్లెడు. దట్టమైన నల్లమల కిరారణ్యం మధ్యకు చేరిన దుచ్చిద నమనరించిన తరుకుమతిని, మరొక పరిష్కరింప విధాది లేదు పుష్పనిగా వచ్చి 'ఇంది' యడుతావా' యని అడుగగా, సంతోషంగా 'చంద్రావతి అంకిరించి అర్చంగి యయ్యను. మల్లె పూవులతో అమె శివుని కొలిచిన గాన, అక్కడ వెలసిన ఇచ్చడు 'పుద్గ మల్లెలూరు'నిగాను' భ్రమరం నమనరించిన అమె 'భ్రమరాంబా'గను ప్రసిద్ధి నందింది.

చక్రత్రాళికంగా కాలివాహనశరణం ముందే ఈ భక్తం అభిప్రది నందినట్లు చెప్పబడుతోంది. కావరాసనుల నుండి తెల్ల రాజులు, వెలమ దొరల వరకూ ఈ భక్త దాసుకులే. 175 కల్యాణంలో 'భక్తపతి శివాజీ' భ్రమరాంబా అనుగ్రహ పాత్రుల్ని అమె స్వయంగా ఇచ్చిన 'భక్తం' తో శ్రీమహాశన మునరంవెనని చెప్పబడుతోంది.

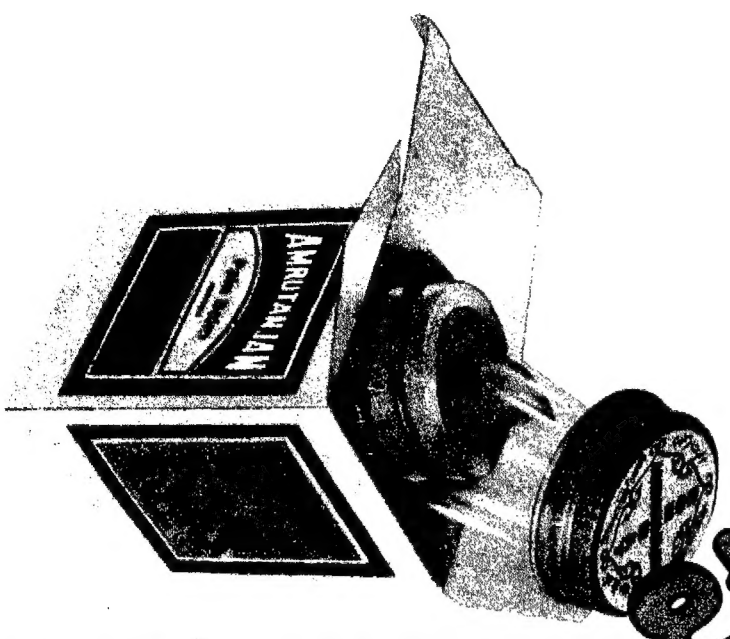
వన విజయ చిహ్నులుగా అయిదాన్ని శీర్షార్ధరణ గానించి, ఉత్తర గోళం ఇవాళి గోళంలో నిర్మించేడు. దనలా రోజులలో దేవ నవరాత్రి భవం కన్నుల పండుగగా జరుగుతుంది.

— నిడమర్ర అదిలక్ష్మీప్రసాద్



హాయిదే!

జాస్వలు, బాధలు త్యక్తిలో సమసిపాగలవు!



పది ప్రక్కపిన్నమైన ధాతువులు ప్రపంచము వేకూర్చి చేపవముగా నమ్మిగోతము చేయబడ్డాయి-అదే అమృతాంజన్. 90 సంవత్సరాలకు పైగా విశ్వసించబడినది. తలనొప్పి, వాళ్ళనొప్పి, బెబుకు ఏదైనా అమృతాంజన్ తో మృదువుగా మర్చినా చేయండి. మీరు తెలుసుకోగలిగేలోగానే నొప్పి... పోయిందే!

అమృతాంజన్
హామమై చువనప్రజలకు శ్రీమం- 4001 చతురవేదకురుకుండ్!
అమృతాంజన్ లిమిటెడ్

దశరథ వాక్యము

గంగ యొక్క నీరు ఎక్కిత వైవా పవిత్రమే వావమే అయినా కొన్ని కొన్ని క్షేతాల వద్ద గంగా స్నానం ప్రత్యేకంగా పవిత్రత సంతరించుకున్న తీరాగా భగవంతుడు సర్వాంతర్యామియే అయినా పుణ్యక్షేతాలలో ప్రత్యేక మాహత్యాన్ని భక్తులకు అందిస్తున్న తీరాగా, కాలు ప్రవాహంలో ప్రతి దినము పవిత్రమే అయినా ఒక్కొక్క సంఘటన మూలంగా ఒక్కొక్క దినం పర్యవసంగా పరిగణించబడుతూ ఉంటుంది. శ్రీహస్తాన్ని, శ్రీరామనవమి, వివాహక చతుర్థి మొదలైనవి మనం పర్యవసాలుగా జరుపుకుంటున్నాము. అట్లే దశరథ కూడ పవిత్రమైన వర్ణం, దుష్ట దాశవులను అంత మొదించిన దుర్గా మాతను ఆరాధించడం, శుద్ధ బ్రహ్మనివార నారవడము, పీఠా పునఃకథారీతి, జాత్యాంభరకాసన, బుద్ధి ప్రద అయిన శారదను పూజించడం దశరథ జరుగుతున్నాయి.

అశ్వజ శుద్ధ పార్థుని మొదలు దశమ వరకు గల పది రోజులలో పది యుద్ధయోధులైన - కర్ణులందరూ, జ్ఞానోద్ధియాలూ- అదుపు గడించుకోవాలి. అప్పుడే దశమ విజయదశమి అవుతుంది. ఇంద్రియాల మీద సాధించిన విజయమే ఆనంద ప్రదమైన విజయం. కాబట్టి దశ మాహా మద మాతృకలైన ఆరవర్ణుల మన గౌరవి అనందాన్ని కొల్ప గొట్టుతూ మన జయించడమే విజయం.

అందువేత ఈ దశరథ రోజులలో మనస్సును నిర్లబ్ధించే సాధనకు ప్రాధాన్యం ఇవ్వాలి. భగవన్నామ స్మరణం వలన చిత్తశుద్ధి చేకూరుతుందని అంటారు. ధ్యానం చేత మనస్సును అదుపులో ఉంచుకొనవచ్చును కాబట్టి ఆ ప్రయత్నం చెయ్యాలి. ఈ సాధన జయప్రదంగా సాగడం కోసం దుర్గాదేవిని సరస్వతీని భక్తి శ్రద్ధలతో ఆరాధించాలి.

శారద బుద్ధి ప్రద కాబట్టి మన మనస్సును సత్రమంగా నడిపించే బుద్ధిని ప్రవాహింప వలెనని ఆ దేవిని పూజించడం కర్తవ్యం. "బుద్ధిః కర్మాను సారీతి" అనే సూక్తి కర్మఫల ప్రాబల్యాన్ని చూపిస్తున్నది కదా అందుచే బుద్ధి మీద అజన్మాన్ని మనకు లేదని అద్వైతవిదవశ్యపర్చడమే.

కళాప్రియులు బొమ్మల కొలువులు, సాహితీ ప్రయులు కవి సమ్మేళనాలు, సంగీత ప్రయులు పీఠా వాదన సభలు జరుపు కుంటారు. సంగీత సాహిత్యాలు సరస్వతీ సత్సద్యయమనిస్తే ఒకటి అసాత మధురం, రెండవది ఆలోచనావృతం అని అంటారు కదా. సత్సంగములు ఏర్పాటు చేసికొని కొన్ని సద్యని యోగం చేసుకున్న నాడే పండుగ.

శ్రీహదలక్ష్మీనారాయణమూర్తి

మొక్కలు

మొక్కలు తమ భూమిలను తమ భావలో చక్కగా చక్కీకరిస్తాయని లండన్ కు చెందిన ఎలక్ట్రానిక్స్ నిపుణుడు జెర్మిలాడ్ అనే అయిన ప్రకటిస్తున్నాడు. మొక్కలు ఎల్లప్పుడూ స్వేదం కోరుతాయి. విశేషమే వాటి సొక్కు. వివరీతంగా మాట్లాడుటం వాటి అలవాటు. అంతేకాదు చక్కగా వాడగల కమ్మడి గొంతు మొక్కలకు చేర్చబడిన వరం అనేది జెర్మిలాడ్ నిర్దాంతం.

బెనియాంకినిది బ్రాన్స్ లేటర్ అనే యంత్రాన్ని దాహించివారు జెర్మిలాడ్. ఆ యంత్రం చిన్న పెట్టిలా ఉంటుంది. ఆ పెట్టికున్న తీగలను మొక్కల ఆకులకు తగిలించినప్పుడు ఎలక్ట్రానిక్ సంకేతాలు వెలువడుతాయి.

తన యజమాని ఇతరులతో వాగ్విర్వం చేస్తున్నప్పుడు మొక్కలు కలవరపడతాయి. శత్రువుల దగ్గరకు వచ్చినప్పుడు మొక్కలలో క్రూర స్వభావం చోటు చేసుకొంటుంది. తమ యజమానుల పట్ల, పరిసరాల పట్ల వివరీతంగా ముక్కు వ పెంచుకొంటాయని, మొక్కలని తన యంత్రం సహాయంతో పరీక్షించి తెలుసుకొన్నానని పేర్కొన్నాడు జెర్మిలాడ్.

సంగీతం

తయారు చేసిన యంత్రాన్ని 500 రూపాయలకు అమ్మకానికి పెట్టాడు జెర్మి. అతని యంత్రాన్ని అనేకమంది ఎగబడి కొనుక్కు వెళ్ళివచ్చినారు. అయితే జోసిఫ్ కూక్ అనే అనిద మాత్రం ఆ యంత్రాన్ని కొనడానికి యిష్టపడటం లేదు. "నా దగ్గరున్న రబ్బరు మొక్క రాత్రి పూట గుర్తుమంటుంది. దాని దగ్గరకు వెళ్ళగానే భరించలేదు. సూర్య కిరణాలను అది తీసుకుంటుంది. నీడ చైత్ర తన ఆకులను తీపుకొంటుంది. దాన్ని భరించడం కష్టం... వెత్తుకుంటే వార వేయాలని వుంటే" అంది జోసిఫ్ కూక్.

కోనే హరిబాలు